**Colonne K**

KC12

**Système d’enceinte colonne active à 3 voies**

*Le KC12 est un système trois voies adoptant l'esthétique visuelle d'une enceinte colonne, tout en surpassant les performances acoustiques de ces modèles.*

*(22 mots)*

**213 mots**

S’appuyant sur l’héritage de la gamme World of K®, le KC12 est un système trois voies, d’une puissance de 3000 W, adoptant l'esthétique d'une enceinte colonne tout en surpassant les performances acoustiques des modèles traditionnels. D’un déploiement simple et rapide, l'élégant KC12 est idéal pour les artistes solos, les musiciens et les groupes, les applications mobiles et les DJ, les productions audiovisuelles et les installations fixes.

Facile à transporter, le système KC12 utilise un caisson de graves basse reflex, équipé d’un transducteur de 12 pouces descendant jusqu'à 40 Hz. La conception révolutionnaire de l’enceinte médium/aigu s’appuie sur un moteur à compression de 1 pouce associé au guide d'ondes innovant QSC LEAF™ (Length-Equalized Acoustic Flare), complété par deux transducteurs médium de 4 pouces à grand débattement. Grâce à cette conception à trois voies, le système offre une couverture large bande horizontale exceptionnelle de 145 degrés et une couverture verticale de 35 degrés vers le public, avec un son propre et naturel à tous les niveaux de sortie.

Avec ou sans son mât de colonne, le système est idéal pour un déploiement direct au sol, sur une scène ou un praticable. Disponible en noir ou en blanc, le KC12 bénéficie de la meilleure garantie internationale dans sa catégorie : 6 ans, sur enregistrement du produit.

\_\_\_\_

**153 mots**

S’appuyant sur l’héritage de la gamme World of K®, le KC12 est un système trois voies, d’une puissance de 3000 W, adoptant l'esthétique d'une enceinte colonne tout en surpassant les performances acoustiques des modèles traditionnels. D’un déploiement simple et rapide, l'élégant KC12 (disponible en noir ou en blanc) est idéal pour les artistes solos, les musiciens et les groupes, les applications mobiles et les DJ, les productions audiovisuelles et les installations fixes.

Grâce à sa conception à trois voies, le système offre une couverture large bande horizontale exceptionnelle de 145 degrés et une couverture verticale de 35 degrés vers le public, avec un son propre et naturel à tous les niveaux de sortie. Avec ou sans son mât de colonne, le KC12 est parfaitement adaptée à un déploiement au sol, sur une scène ou un praticable. Il bénéficie de la meilleure garantie internationale dans sa catégorie : 6 ans, sur enregistrement du produit.

\_\_\_\_

**72 mots**

S’appuyant sur l’héritage de la gamme World of K®, le KC12 est un système trois voies, d’une puissance de 3000 W, adoptant l'esthétique d'une enceinte colonne tout en surpassant les performances acoustiques des modèles traditionnels. D’un déploiement simple et rapide, l'élégant KC12 (disponible en noir ou en blanc) est idéal pour les artistes solos, les musiciens et les groupes, les applications mobiles et les DJ, les productions audiovisuelles et les installations fixes.

\_\_\_\_

**Principales caractéristiques**

* Système **3 voies** comprenant un caisson de graves de 12 pouces (305 mm), deux transducteurs médium de 4 pouces (102 mm) à grand débattement et un moteur à compression HF de 1 pouce (25,4 mm) combinés au guide d'ondes LEAF™ exclusif de QSC.
* Pression acoustique maximale en crête très élevée : **132 dB** SPL, sans distorsion.
* Module d’amplification Classe D de grande efficacité énergétique, d’une puissance crête de **3000 W** avec correction du facteur de puissance, pour une consommation électrique extrêmement faible.
* Le guide d’ondes innovant **QSC LEAF™** (Length-Equalized Acoustic Flare) apporte une couverture précise et uniforme (145° H x 35° V) et une excellente portée.
* Deux entrées **XLR Combo** (Micro/Ligne/Haute impédance et Micro/Ligne/+48 V), avec préréglages d'usine indépendants assignables pour chaque entrée, parfaites pour les petits événements où deux microphones sont nécessaires pour des utilisations différentes.
* **Écran** numérique multifonction pour le contrôle et la sélection des différentes fonctions de l'enceinte : EQ paramétrique globale, niveau du caisson de graves, préréglages et scènes, configuration Bluetooth®, retard (jusqu’à 200 ms) et réverbération.
* Audio **Bluetooth** avec mode True Wireless Stereo (TWS) pour assurer un couplage à faible latence entre la source de musique et les enceintes gauche et droite, simultanément.
* Avec ou sans son **mât de colonne**, le système est idéal pour un déploiement direct au sol, sur scène ou sur un praticable.
* Disponible en finition **noire ou blanche.**
* La meilleure **garantie internationale** dans sa catégorie : **6 ans** sur enregistrement du produit.

**Colonne K**

**Redéfinir l’enceinte colonne**

**Contexte**

* Les enceintes ligne source (ou colonne) sont physiquement très fines et discrètes visuellement.
* Elles offrent une large couverture horizontale et une couverture verticale réduite au-dessus et en dessous du boîtier.
* L'espacement entre les transducteurs détermine la fréquence la plus élevée à laquelle une colonne de transducteurs identiques se comporte comme ligne source
* La longueur totale de la colonne détermine la directivité verticale des fréquences les plus basses reproduites par la série de petits transducteurs.

**L’enceinte colonne redéfinie**

Les enceintes colonnes de conception traditionnelle utilisent une série de petits transducteurs (typiquement de 2 à 3 pouces), généralement incapables de reproduire de manière adéquate les fréquences médium et aiguës avec une directivité contrôlée jusqu'à 15 kHz.

|  |  |
| --- | --- |
| **Conception traditionnelle** | **Colonne K** |
| * Les petits haut-parleurs sont incapables de rester linéaires pour reproduire les fréquences dans le bas-médium, ce qui entraîne une distorsion harmonique secondaire.
 | * Les deux transducteurs de 4 pouces de la KC12 sont suffisamment grands pour générer le bas-médium jusqu'à la fréquence de coupure avec le caisson de graves de 12 pouces.
 |
| * Une série de petits haut-parleurs à cône présente une directivité inégale et une forte diminution de la réponse au-dessus de 7-10 kHz. Cela compromet gravement la couverture hors axe et requiert de compenser ce déficit via une forte égalisation via DSP. Il en résulte une dynamique limitée, une distorsion accrue et une reproduction sonore peu naturelle dans l’aigu.
 | * Le système KC12 utilise un moteur à compression haute fréquence dédié de 1 pouce (25,4 mm) associé au guide d'ondes innovant QSC LEAF™. On obtient ainsi une couverture bien définie et régulière (145° H x 35° V) bien au-delà de 15 kHz, une sensibilité supérieure dans les hautes fréquences, ainsi qu'une excellente portée.
 |
| * Pour générer un niveau de pression acoustique suffisant, il faut que les membranes des haut-parleurs puissent avoir un grand débattement. Les petits haut-parleurs typiquement utilisés sont alors poussés à leur limite physique, ce qui génère un niveau élevé de distorsion harmonique secondaire.
 | * Le tweeter à compression de la KC12, combiné aux deux transducteurs médium de 4 pouces, peut gérer des niveaux de pression acoustique élevés, car chaque type de transducteur opère dans une bande passante donnée et limitée, ce qui minimise efficacement toute distorsion harmonique.
 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |