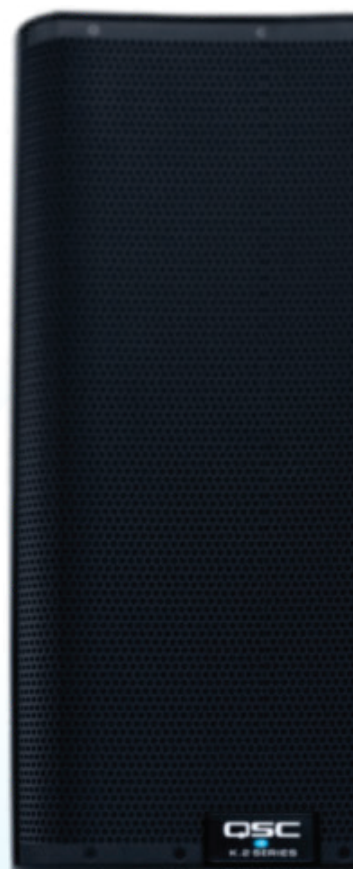


QSC

Guía de aplicación

Alquiler/Producción **AET** Application Engineering Team



DESDE SU PRESENTACIÓN EN EL AÑO 2009, LA FAMILIA DE ALTAVOCES K SE HA CONVERTIDO MÁS DE UN MILLÓN DE VECES EN EL PRODUCTO FAVORITO DE LOS USUARIOS DE AUDIO PROFESIONAL. SIGUIENDO CON ESTA TRADICIÓN, LA SERIE K.2 DE QSC ES, SENCILLAMENTE, EL NUEVO ESTÁNDAR EN ALTAVOCES AMPLIFICADOS.

ESTA GUÍA DE APLICACIÓN ESTÁ DISEÑADA PARA OFRECERTE ALGUNOS EJEMPLOS SOBRE CÓMO UTILIZAR LA SERIE K.2 EN SITUACIONES COMUNES DE ALQUILER Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. SI BIEN LAS NECESIDADES DE CADA PERSONA O GRUPO VARÍAN, ESTA GUÍA SIRVE COMO UN BUEN PUNTO DE PARTIDA PARA CONOCER CÓMO CONFIGURAR Y UTILIZAR ESTOS PRODUCTOS EN TUS APLICACIONES. TAMBIÉN ESTÁN DISPONIBLES OTROS RECURSOS EN LÍNEA EN [QSC.COM](https://www.qsc.com), DONDE ENCONTRARÁS VIDEOS, DOCUMENTOS TÉCNICOS Y MÁS, PARA AYUDARTE A SACARLE EL MÁXIMO RÉDITO A TU EQUIPAMIENTO QSC. ESPERAMOS QUE TE SIRVA DE AYUDA Y DESEAMOS QUE TENGAS UNA EXPERIENCIA LO MÁS PLACENTERA Y EXITOSA POSIBLE CON TU SERIE K.2.

NOVEDADES

Veamos las entradas de los altavoces K.2. En cierta manera, siguen siendo familiares para los usuarios la Serie K, pero han sido actualizadas un poco. Al igual que en la Serie K original, la entrada Input A puede funcionar como entrada de micrófono o de línea. Sin embargo, la entrada Input B ahora puede funcionar como entrada de línea y entrada de alta impedancia, adecuada para instrumentos musicales con pastillas magnéticas pasivas o piezoeléctricas. Así es. Los altavoces de la Serie K.2 pueden utilizarse como amplificador combo de guitarra o bajo, y no disminuyen la señal del instrumento como lo haría una entrada habitual de micrófono o de línea. La entrada Input C es un canal de entrada estéreo sumada a mono con jack estéreo de 3.5 mm, ideal para reproducir dispositivos de sonido digital como teléfonos, reproductores MP3, etc.

Cada una de las tres entradas tiene su propio control de ganancia y se mezclan para llevar la señal al DSP y a las etapas de amplificación de clase D. Una salida de nivel de línea sumada permite enviar la señal mezclada a otros altavoces o dispositivos.

El mayor avance se encuentra en la capacidad DSP de los altavoces K.2. Además de las opciones de sonido y protección, el DSP del altavoz de la Serie K.2 ofrece una variedad de parámetros configurables de ecualizador, retardo y valores predeterminados. Sí, valores predeterminados.

Los altavoces K.2 incorporan 11 valores predeterminados que puedes seleccionar rápidamente a partir de una colección de ajustes diseñados específicamente para determinadas situaciones.

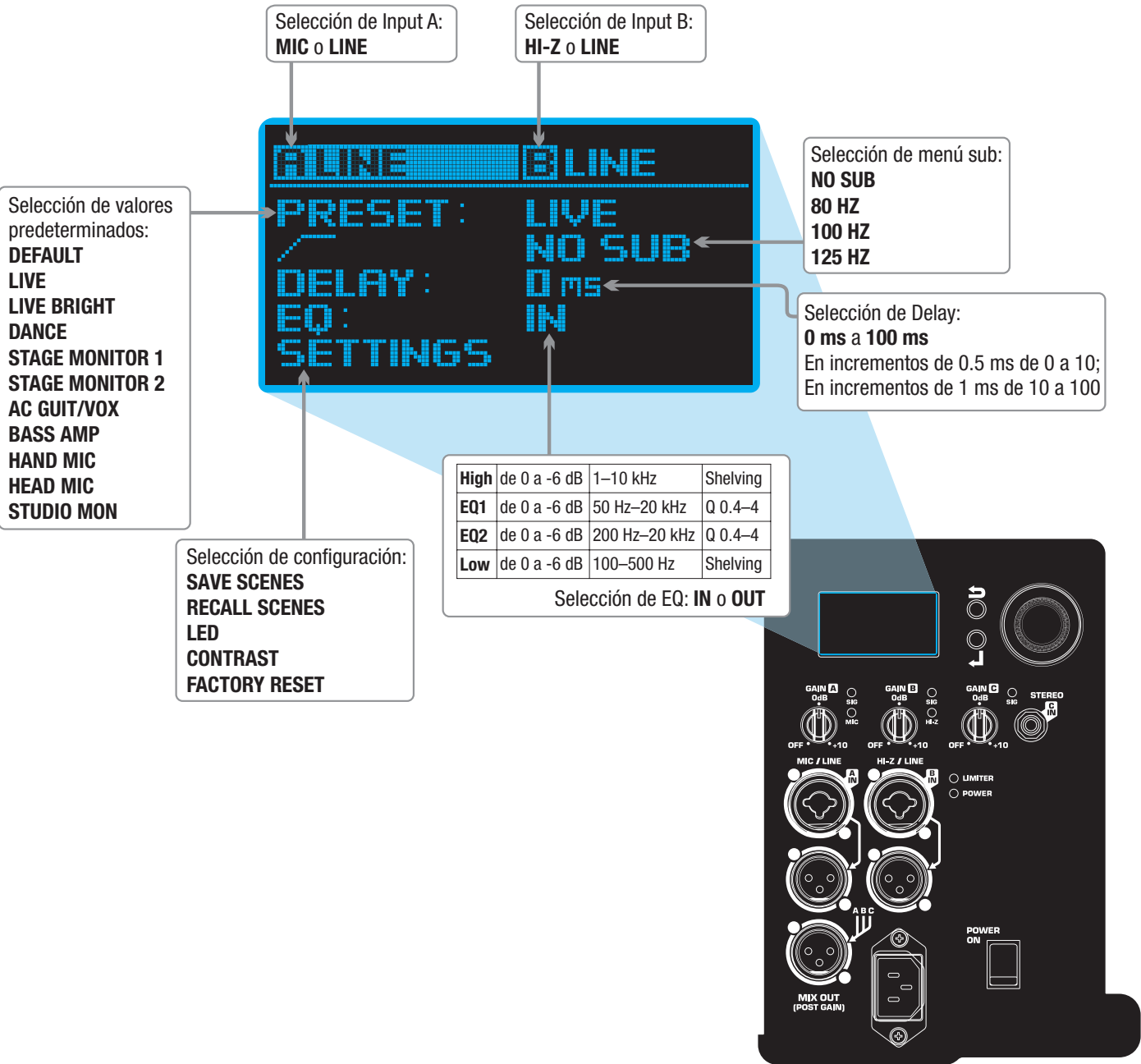
DEFAULT	El sonido estándar del altavoz K.2
* LIVE	Sonido diseñado para el refuerzo de música en vivo. Disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación en una mezcla en vivo.
LIVE BRIGHT	Sonido diseñado para el refuerzo de música en vivo con un poco más de agudos que el sonido “Live”.
DANCE	Sonido que se centra en la claridad de los agudos y un aumento de los bajos. Diseñado para la música Dance/Pop/Hip Hop/etc.
* STAGE MONITOR 1	Sonido diseñado para ser utilizado en un monitor de escenario con micrófono. Disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación en una mezcla de monitor.
STAGE MONITOR 2	Sonido diseñado para ser utilizado en un monitor de escenario sin micrófono, como en un monitor de batería o teclado. Ofrece más bajos que Stage Monitor 1.
ACOUSTIC GUITAR/VOX	Sonido diseñado para utilizarse con un micrófono de voz conectado a la entrada Input A y una guitarra acústica conectada a la entrada Input B. Disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación entre ambas fuentes de entrada.
* BASS AMP	Sonido optimizado para ofrecer un sonido similar al de un amplificador combo para bajo.
* HAND MIC	Sonido que disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación con micrófonos de mano dinámicos comunes cuando se utilizan sin mezclador.
* HEAD MIC	Sonido que disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación con micrófonos dinámicos de diadema convencionales cuando se utilizan sin mezclador.
STUDIO MON	Sonido que ofrece una respuesta más equilibrada del altavoz y una extensión más profunda. Es ideal para ser utilizado como monitor de campo cercano o de estudio en la realización de mezclas.

***VALORES PREDETERMINADOS DESCRITOS EN ESTA GUÍA DE APLICACIÓN**

Los altavoces Serie K.2 también ofrecen un ecualizador de cuatro bandas ajustable por el usuario:

HIGH	De 0 a -6 dB	1–10 kHz	Shelving
EQ1	De 0 a -6 dB	50 Hz–20 kHz	Q 0.4–4
EQ2	De 0 a -6 dB	200 Hz–20 kHz	Q 0.4–4
LOW	De 0 a -6 dB	100–500 Hz	Shelving

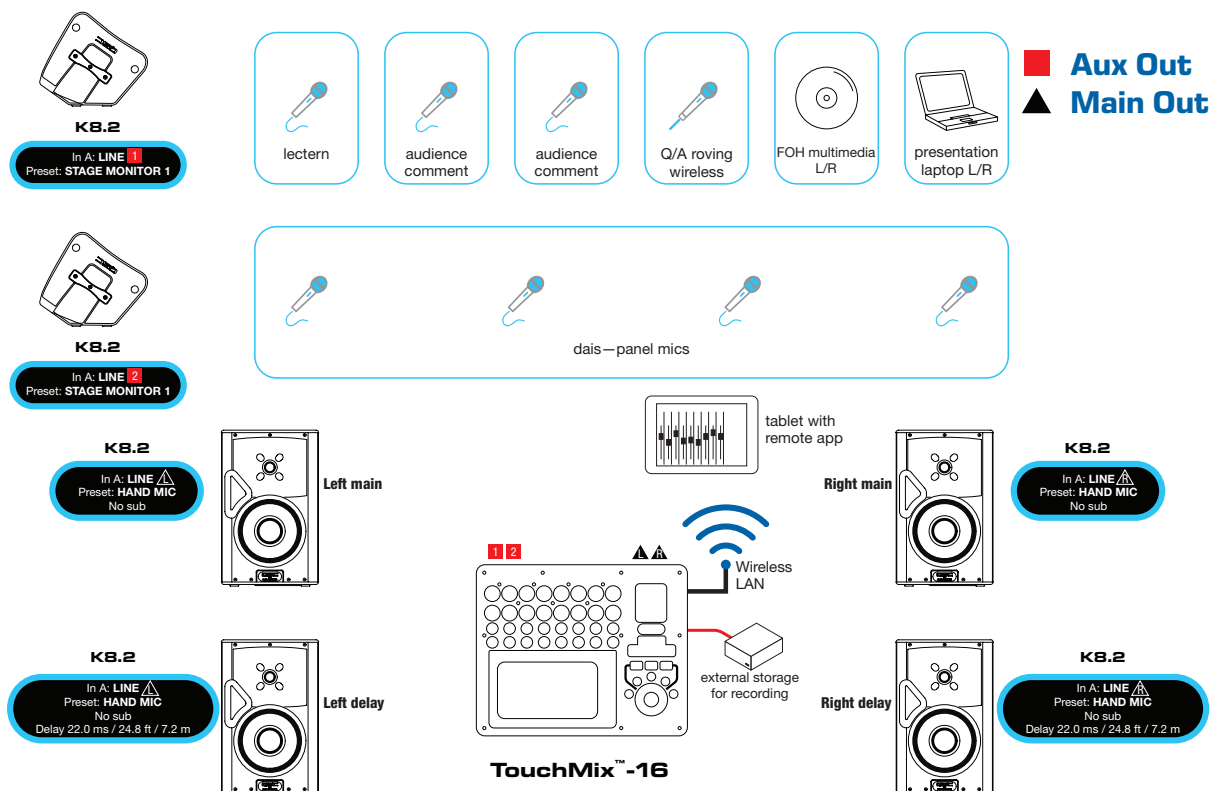
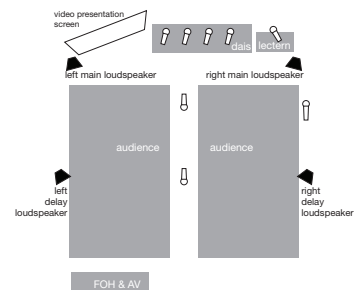
Hasta 100 ms de retardo.
Filtro de paso alto de 80, 100, o 125 Hz para uso con subwoofer.



CONFERENCIAS DE MESA REDONDA

La situación: Una mesa redonda en una conferencia con cuatro ponentes y un moderador. Una pantalla de vídeo, y sonido estéreo en el podio para las presentaciones con laptop. Hay una zona con asientos para el público que cuenta con micrófonos situados en soportes en el pasillo central y un micrófono inalámbrico para la interacción del público. Un monitor K8.2 frente al podio y otro frente a la mesa de los ponentes les permitirá escuchar, especialmente el sonido de sus presentaciones con computadora, de los micrófonos del público y de la fuente multimedia de la sala. Los dos altavoces principales frontales también son K8.2.

Dada la profundidad de la sala se ha desplegado en la parte posterior, a ambos lados de los asientos del público, una segunda pareja de altavoces K8.2 con retardo. En esta situación, el ingeniero del sistema ha determinado que la cantidad adecuada de retardo en ellos sea de 22 ms (24.8 pies o 7.2 m). Los altavoces K.2 permiten un retardo de hasta 100 ms.



Requisitos técnicos:

Micrófono del podio; cuatro micrófonos en el estrado para los ponentes; dos micrófonos en soportes mas un micrófono inalámbrico para el público

Audio en estéreo del podio para las presentaciones de laptop; audio en estéreo del reproductor multimedia

Sistema de megafonía principal:

Dos altavoces K8.2 [valor predeterminado: Hand mic; sin subwoofer]

Delays:

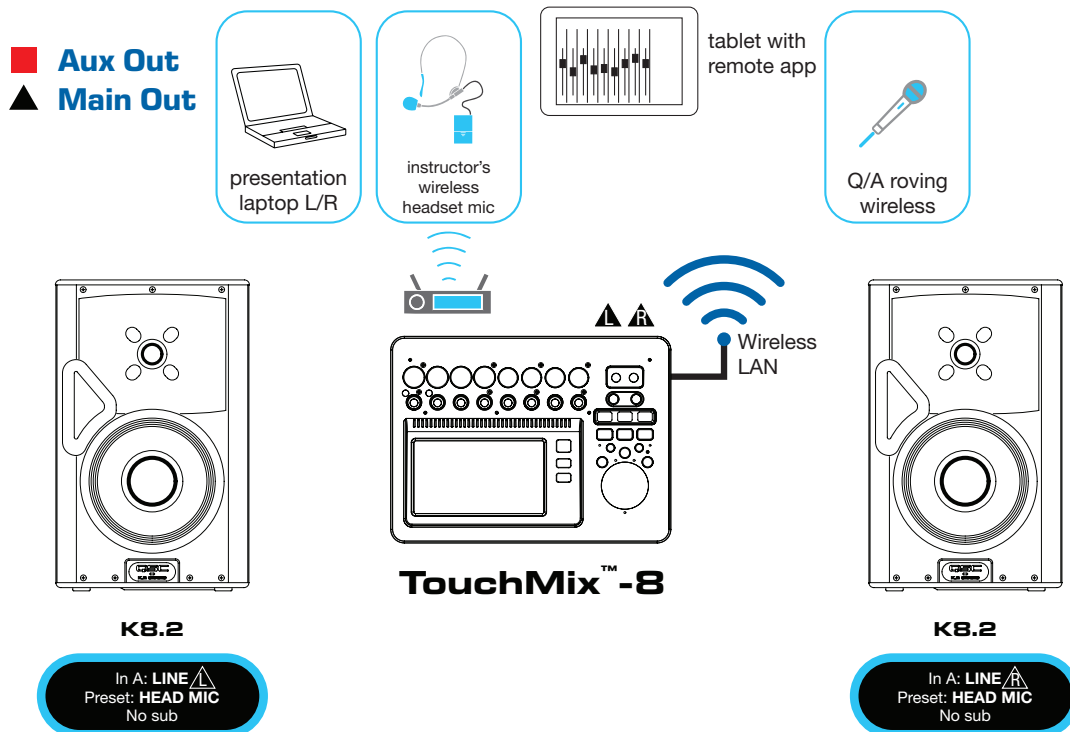
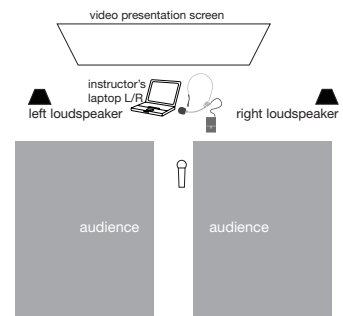
Dos altavoces K8.2 [valor predeterminado: Hand mic; sin subwoofer]

Monitores:

Dos altavoces K8.2 [valor predeterminado: Stage Monitor 1]

SALAS DE ENTRENAMIENTO

Aquí tenemos una sesión de formación con un instructor, que lleva un micrófono de auricular y un transmisor portátil. Ella lleva a cabo su curso con una laptop, que proporciona una señal estéreo al mezclador. Un micrófono inalámbrico de mano permite que el público realice preguntas. La instructora maneja a distancia el mezclador TouchMix-8 a través de una conexión LAN inalámbrica con una tablet, que ejecuta la aplicación TouchMix app. Los K8.2 funcionan como altavoces principales. Su elección se ha basado en su pequeño tamaño y amplia dispersión.



REQUISITOS TÉCNICOS:

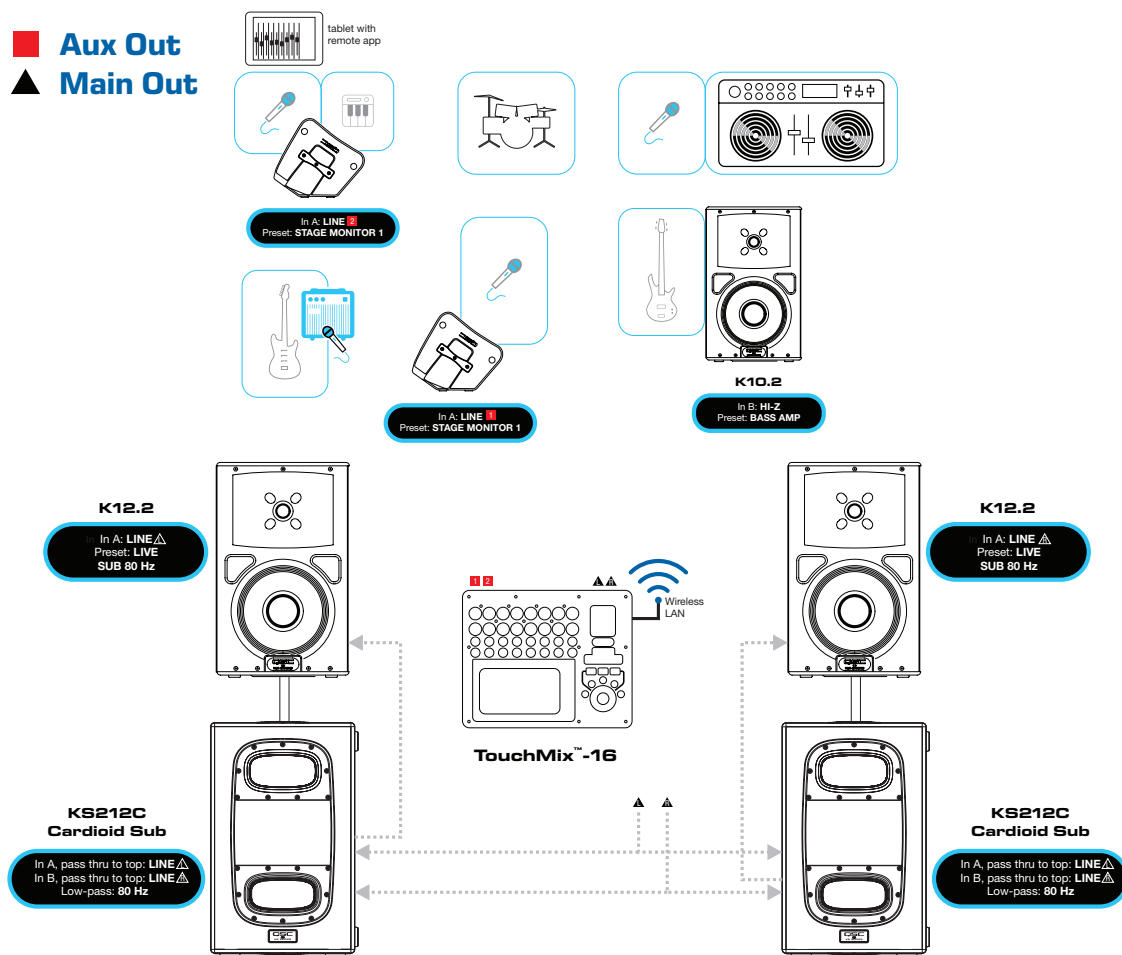
Micrófono de diadema inalámbrico; micrófono inalámbrico para el público
Audio estéreo de la laptop

Sistema de megafonía principal:

Dos altavoces K8.2 [valor predeterminado: Head mic; sin subwoofer]

EVENTO AL AIRE LIBRE - CARPA PRINCIPAL

En esta situación tenemos una banda pequeña y un DJ en un escenario pequeño, como un kiosco o porche al aire libre. El micrófono de voz principal sirve también como micrófono para anuncios. Puede ser una recepción informal de una boda, un picnic de empresa o evento similar. Una pareja de K12.2 sirve como altavoces principales superiores colocados sobre una pareja de KS212C Cardioid Subwoofers. Dos altavoces K10.2 harán la función de monitor de escenario. El bajista utiliza un K10.2 como amplificador de escenario.



REQUISITOS TÉCNICOS:

Micrófono de voz principal; micrófono de voz secundaria para el tecladista; micrófono de voz para DJ

El amplificador del guitarrista está microfoneado

Teclado electrónico, entrada directa

Set de batería, completamente microfoneado

Audio estéreo del equipo del DJ

Sistema de megafonía principal:

Dos altavoces K12.2 [valor predeterminado: Live, subwoofer 80 Hz]

Dos KS212C Cardioid Subs [paso bajo 80 Hz]

Monitores:

Voz principal K10.2 [valor predeterminado: Stage Monitor 1]

Teclados: K10.2 [valor predeterminado: Stage Monitor 2]

Backline:

Bajo: K10.2 [valor predeterminado: Bass Amp]; la salida Mix Out hacia el mezclador, para los altavoces principales y monitores



WORLD of K qsc.com

©2017 QSC, LLC. All rights reserved. QSC and the QSC logo are registered trademarks of QSC, LLC in the U.S. Patent and Trademark Office and other countries. World of K is a trademark of QSC, LLC.