



Guide d'applications

Lieu de culte **AET** Application Engineering Team



DEPUIS SON INTRODUCTION EN 2009, LA FAMILLE D'ENCEINTES K EST DEVENUE LE PRODUIT INCONTOURNABLE POUR DES MILLIONS D'UTILISATEURS AUDIO PROFESSIONNELS. PERPÉTUANT CETTE TRADITION, LA SÉRIE K.2 DE QSC REPRÉSENTE TOUT SIMPLEMENT LA « NOUVELLE NORME » DES ENCEINTES AMPLIFIÉES.

CE GUIDE D'APPLICATIONS EST CONÇU POUR VOUS PROPOSER QUELQUES EXEMPLES DE LA FAÇON DONT VOUS POUVEZ UTILISER LA SÉRIE K.2 DANS DES SITUATIONS COURANTES RENCONTRÉES DANS DES LIEUX DE CULTE. MÊME SI LES BESOINS DE CHAQUE PERSONNE OU DU GROUPE PEUVENT VARIER, CE GUIDE A POUR BUT DE VOUS FOURNIR UN POINT DE DÉPART POUR SAVOIR COMMENT CONFIGURER ET DÉPLOYER CES PRODUITS POUR VOTRE APPLICATION. DE NOMBREUSES INFORMATIONS SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES EN LIGNE SUR [QSC.COM](https://www.qsc.com), NOTAMMENT DES VIDÉOS, DES DOCUMENTS TECHNIQUES ET BIEN PLUS, POUR VOUS PERMETTRE DE TIRER PLEINEMENT PARTI DE VOTRE ACHAT QSC. NOUS ESPÉRONS QUE VOUS PROFITEREZ DE TOUT CE QUI EST MIS À VOTRE DISPOSITION ET VOUS SOUHAITONS UNE EXPÉRIENCE PARTICULIÈREMENT AGRÉABLE ET RÉUSSIE AVEC VOTRE SÉRIE K.2.

NOUVEAUTÉS

Jetons un œil sur les entrées des enceintes K.2. Les utilisateurs de la gamme K les connaissent relativement bien, même si elles ont été un peu actualisées. Comme dans la série K d'origine, l'Entrée A peut encore être une entrée niveau micro ou niveau ligne, mais l'Entrée B peut désormais être soit une entrée niveau ligne, soit une entrée haute impédance, adaptée aux instruments de musique avec pickups magnétiques passifs ou piézoélectriques. Vous avez bien lu. Les enceintes de la série K.2 peuvent être utilisées comme ampli combo basse ou guitare, et elles ne surchargeront pas l'instrument comme le ferait une entrée micro ou une ligne ordinaire. L'Entrée C est un canal stéréo combiné en mono avec une prise jack stéréo de 3,5 mm, adaptée à la lecture audio depuis des appareils portables audio numériques, tels que des téléphones, des lecteurs MP3, etc.

Les trois entrées disposent de leur propre contrôle de gain et sont combinées afin de fournir un seul signal pour le traitement numérique du signal (DSP) et les étages d'amplification Classe D. Une sortie niveau ligne, addition des trois entrées, permet d'envoyer le signal mixé vers d'autres enceintes ou d'autres périphériques.

Les capacités DSP des enceintes K.2 constituent la principale innovation. En plus des fonctions de protection et de contour d'égalisation, le DSP de la Série K.2 offre un choix de paramètres configurables par l'utilisateur, notamment égalisation, retard et pré-réglages. Oui, des pré-réglages.

Les enceintes K.2 disposent de 11 pré-réglages vous permettant de trouver rapidement une série de réglages adaptés à une certaine application.

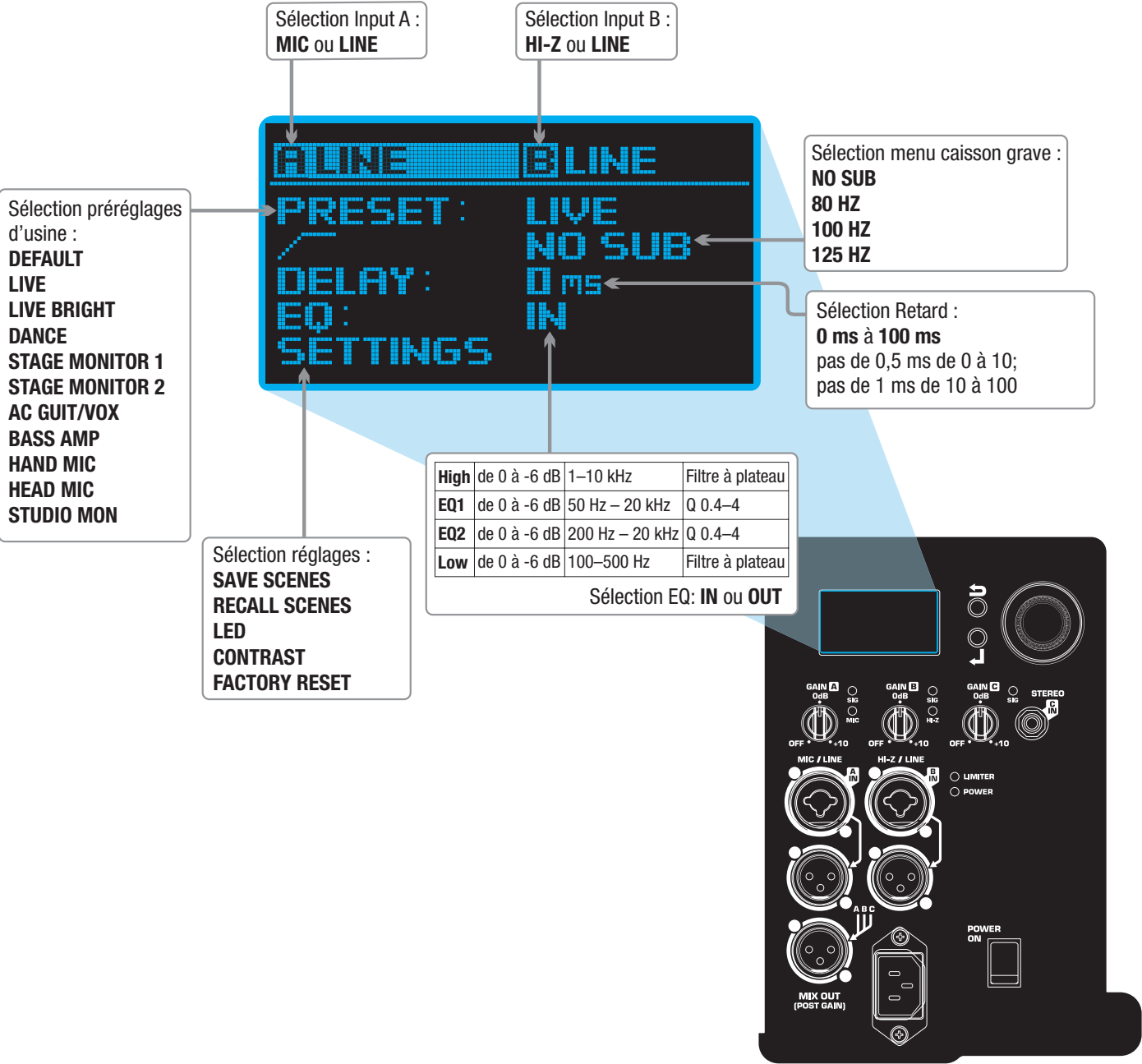
DEFAULT	Le contour d'égalisation standard de l'enceinte K.2
* LIVE	Un contour d'égalisation destiné à l'amplification de la musique live qui abaisse et équilibre les fréquences qui peuvent être sujettes au larsen dans un mix live.
LIVE BRIGHT	Un contour d'égalisation destiné à l'amplification de la musique live qui offre un peu plus d'aigus que le contour d'égalisation « Live ».
DANCE	Un contour d'égalisation qui se concentre sur la clarté des aigus et l'extension dans les graves, principalement pour la musique Dance/Pop/Hip Hop/etc.
* STAGE MONITOR 1	Un contour d'égalisation destiné à l'utilisation d'un retour de scène avec un micro qui abaisse et équilibre les fréquences qui peuvent être sujettes au larsen dans un mix de retour de scène.
STAGE MONITOR 2	Un contour d'égalisation destiné à l'utilisation d'un retour de scène sans micro (comme un retour pour batterie ou clavier) qui offre plus d'extension dans les graves que « Stage Monitor 1 ».
* ACOUSTIC GUITAR/VOX	Un contour d'égalisation destiné à un microphone pour la voix branché à l'entrée A, et une guitare acoustique branchée dans le canal B qui abaisse et équilibre les fréquences entre ces deux sources d'entrées qui peuvent être sujettes au larsen.
* BASS AMP	Un contour d'égalisation optimisé pour offrir des performances similaires à celles d'un ampli combo basse.
HAND MIC	Un contour d'égalisation qui abaisse et équilibre les fréquences qui peuvent être sujettes au larsen avec des microphones à main dynamiques ordinaires, utilisés sans table de mixage.
HEAD MIC	Un contour d'égalisation qui abaisse et équilibre les fréquences qui peuvent être sujettes au larsen avec des microphones serre-tête ordinaires, utilisés sans table de mixage.
STUDIO MON	Un contour d'égalisation d'enceinte qui fournit une réponse globale plus équilibrée, avec une plus grande extension dans les graves pour une utilisation comme moniteur de proximité ou de studio.

*** PRÉRÉGLAGES MENTIONNÉS DANS CE GUIDE D'APPLICATIONS**

Les enceintes de la Série K.2 proposent également quatre bandes d'égalisation réglables par l'utilisateur :

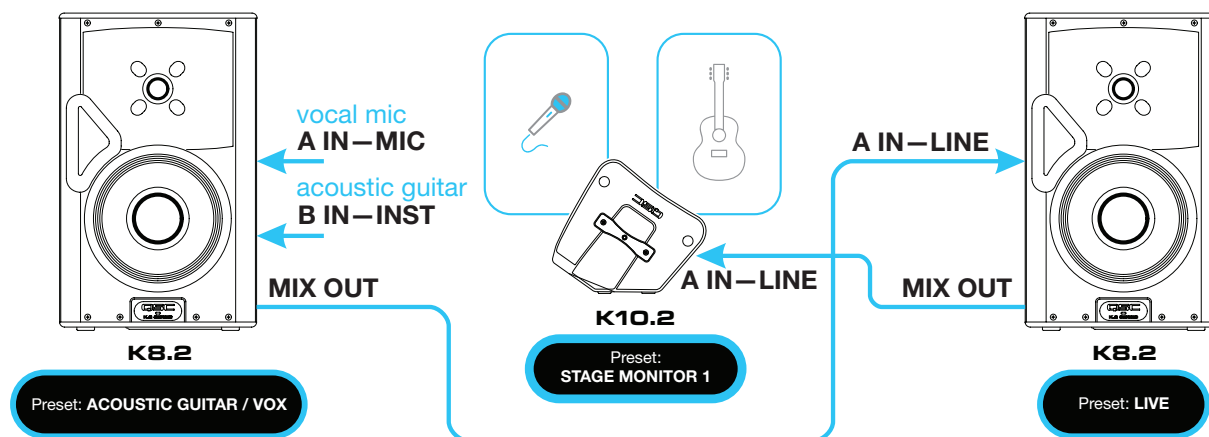
AIGU (HIGH)	de 0 à -6 dB	1-10 kHz	Filtre à plateau
EQ1	de 0 à -6 dB	50 Hz – 20 kHz	Q 0.4-4
EQ2	de 0 à -6 dB	200 Hz – 20 kHz	Q 0.4-4
GRAVE (LOW)	de 0 à -6 dB	100-500 Hz	Filtre à plateau

Jusqu'à 100 ms de retard.
Filtre passe-haut 80, 100 ou 125 Hz pour une utilisation avec un caisson grave.



DIRECTEUR DE CÉRÉMONIE EN SOLO/DUO

Un chanteur et un guitariste acoustique, un musicien en solo ou un duo, dirigent une cérémonie de louange. Une paire d'enceintes K8.2 offre un large angle d'ouverture et une K10.2 sert de moniteur de retour de scène. L'équipe utilise les capacités de mixage de l'enceinte de la série K.2 pour associer le microphone pour la voix et la guitare. Le pré réglage Acoustic Guitar / Vox est conçu spécialement pour utiliser un microphone pour la voix sur l'Entrée A et un capteur pour guitare acoustique sur l'Entrée B. Le signal mixé de cette enceinte gère également la deuxième K8.2, et en échange son MIX OUT envoie le son au moniteur.



BESOINS TECHNIQUES :

Microphone pour la voix

Une guitare acoustique branchée directement

Enceintes principales :

Une enceinte K8.2 [préréglage Acoustic Guitar / Vox ; aucun caisson grave]

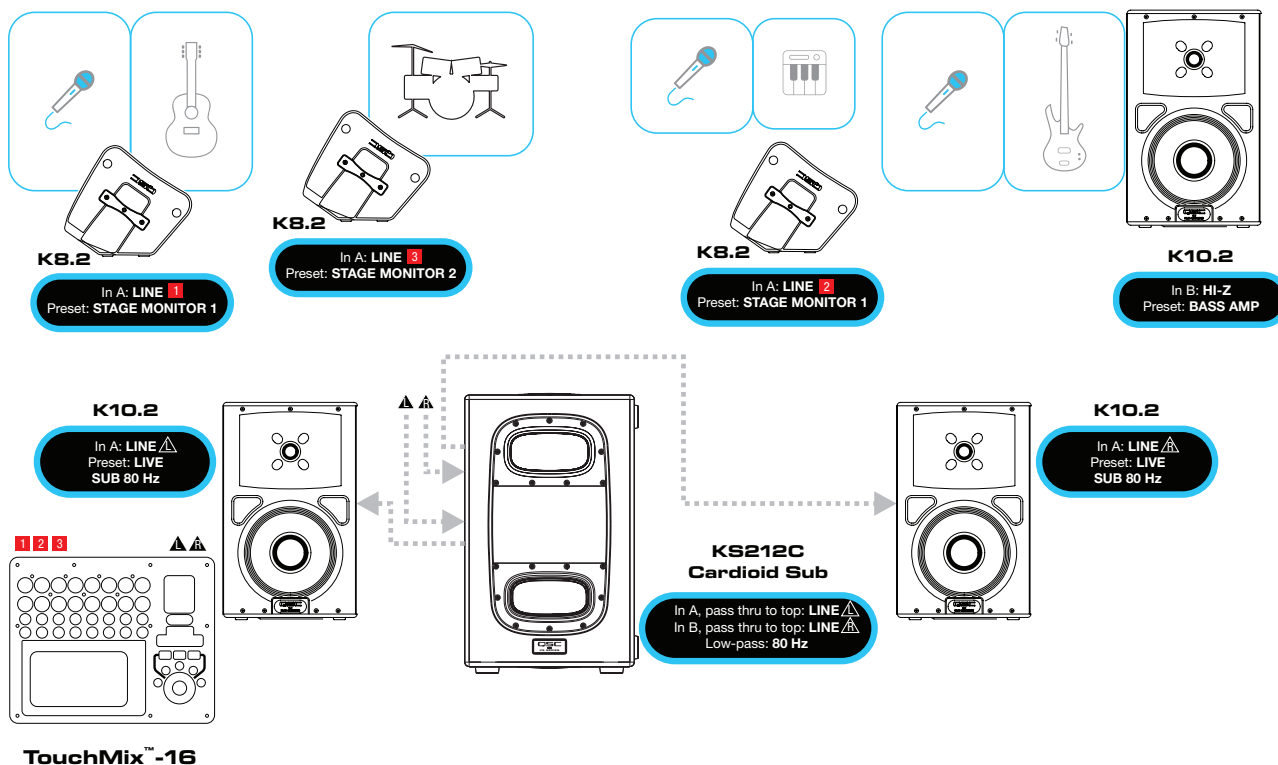
Une enceinte K8.2 [préréglage Live ; aucun caisson grave]

Moniteurs :

Une enceinte K10.2 [préréglage Stage Monitor 1]

PETIT GROUPE DE LOUANGE

Voici un groupe de louange composé de quatre musiciens : guitare acoustique et voix, basse et voix, clavier et voix et une batterie équipée de micros. Les enceintes principales sont une paire de K8.2 avec un caisson grave cardioïde KS212C. Quatre enceintes supplémentaires K8.2 servent de retours de scène, pilotées depuis les sorties aux de la table de mixage. Le bassiste utilise une K10.2 comme ampli de scène.



BESOINS TECHNIQUES :

Une guitare acoustique (branchée directement) avec voix
Une basse (branchée directement via la K10.2) avec voix
Un clavier (branché directement) avec voix

Enceintes principales :

Deux enceintes K10.2 [préréglage Live ; caisson grave à 80 Hz]
Un caisson grave cardioïde KS212C [filtre passe-bas à 80 Hz]

Moniteurs :

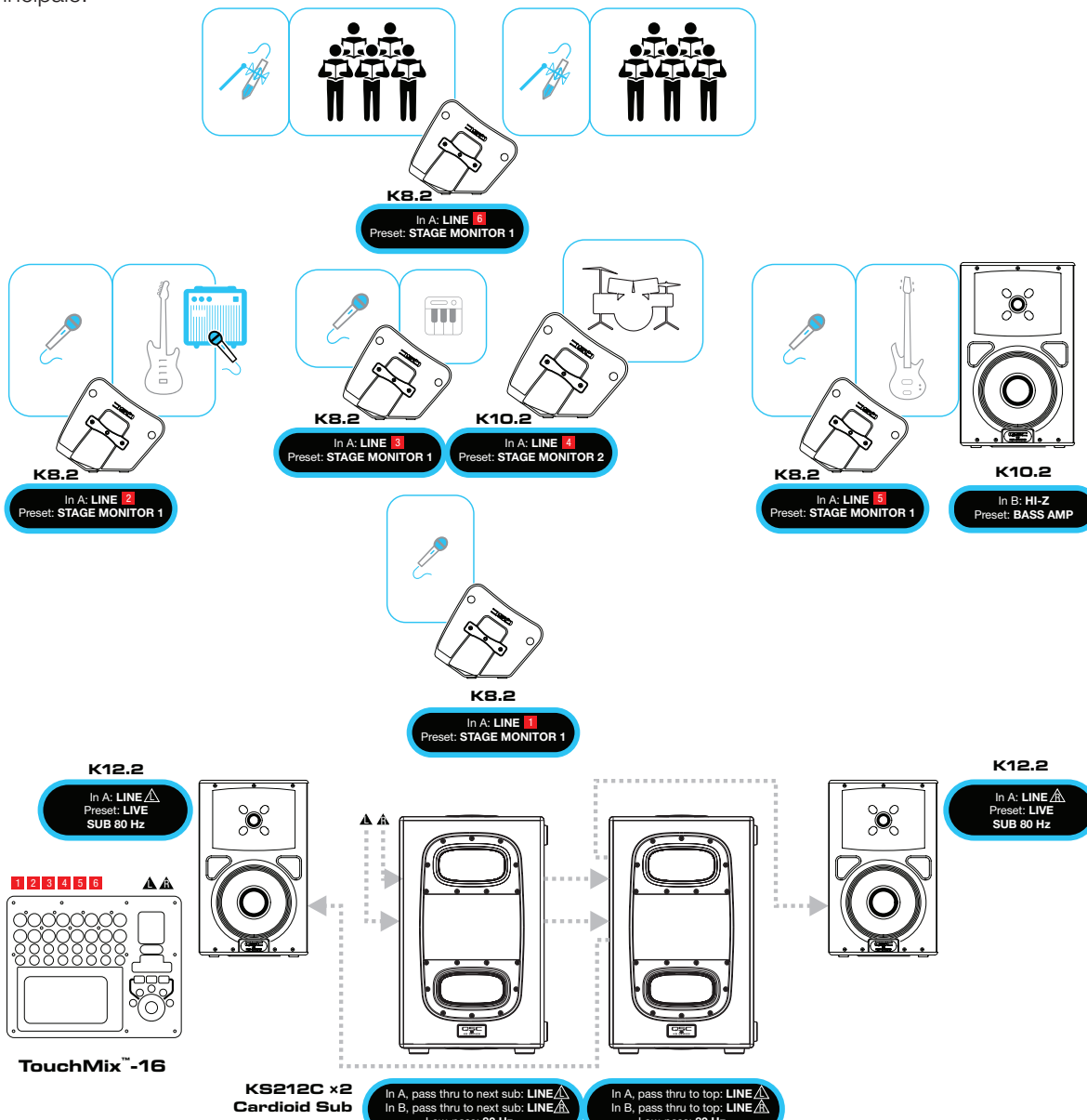
Trois enceintes K8.2 [préréglage Stage Monitor 1]

Instruments :

Une enceinte K10.2 [Entrée B HI-Z ; préréglage Bass Amp ; Mix Out envoyé à la table de mixage]

GRAND GROUPE DE LOUANGE

Cet ensemble associe un quatuor instrumental, un soliste et un large ensemble vocal, par exemple une chorale de gospel. Une paire d'enceintes principales K12.2 est installée avec deux caissons grave cardioïdes KS212C. Cinq enceintes K8.2 en guise de retours de scène sont réglées sur le préréglage Stage Monitor 1. Le batteur dispose d'une K10.2 réglée sur Stage Monitor 2. Le bassiste utilise une K10.2 réglée sur Bass Amp, sa sortie Mix Out envoie un signal basse niveau ligne vers la table de mixage principale.



BESOINS TECHNIQUES :

Micro soliste ; guitare électrique (avec un ampli équipé d'un micro) avec voix ; clavier (branché directement) avec voix ; basse (branchée sur la K10.2 utilisée comme ampli basse) avec voix ; batterie équipée de micros

Chorale avec deux micros à condensateur grand format

Enceintes principales :

Deux enceintes K12.2 [préréglage Live ; caisson grave 80 Hz]

Deux caissons grave cardioïdes KS212C [filtre passe-bas 80 Hz]

Moniteurs :

Cinq enceintes K8.2 [préréglage Stage Monitor 1]

Une enceinte K10.2 [préréglage Stage Monitor 2]

Instruments :

Une enceinte K10.2 [Entrée B HI-Z ; préréglage Bass Amp ;
Mix Out envoyé à la table de mixage]



WORLD of K qsc.com

©2017 QSC, LLC. All rights reserved. QSC and the QSC logo are registered trademarks of QSC, LLC in the U.S. Patent and Trademark Office and other countries. World of K is a trademark of QSC, LLC.