

QSC

Guía de aplicación

Iglesias, Templos. AET Application Experience Team

Altavoces Serie K.2

Rev A Mayo 2017



WORLD of **K**

DESDE SU PRESENTACIÓN EN EL AÑO 2009, LA FAMILIA DE ALTAVOCES K SE HA CONVERTIDO MÁS DE UN MILLÓN DE VECES EN EL PRODUCTO FAVORITO DE LOS USUARIOS DE AUDIO PROFESIONAL. SIGUIENDO CON ESTA TRADICIÓN, LA SERIE K.2 DE QSC ES, SENCILLAMENTE, EL NUEVO ESTÁNDAR EN ALTAVOCES AMPLIFICADOS.

ESTA GUÍA DE APLICACIÓN ESTÁ DISEÑADA PARA OFRECERTE ALGUNOS EJEMPLOS SOBRE CÓMO UTILIZAR LA SERIE K.2 EN SITUACIONES COMUNES EN CASAS DE CULTO. SI BIEN LAS NECESIDADES DE CADA PERSONA O GRUPO VARÍAN, ESTA GUÍA SIRVE COMO UN BUEN PUNTO DE PARTIDA PARA CONOCER CÓMO CONFIGURAR Y UTILIZAR ESTOS PRODUCTOS EN TUS APLICACIONES. TAMBIÉN ESTÁN DISPONIBLES OTROS RECURSOS EN LÍNEA EN [QSC.COM](https://www.qsc.com), DONDE ENCONTRARÁS VIDEOS, DOCUMENTOS TÉCNICOS Y MÁS, PARA AYUDARTE A SACARLE EL MÁXIMO RÉDITO A TU EQUIPAMIENTO QSC. ESPERAMOS QUE TE SIRVA DE AYUDA Y DESEAMOS QUE TENGAS UNA EXPERIENCIA LO MÁS PLACENTERA Y EXITOSA POSIBLE CON TU SERIE K.2.

ALGO MÁS: NO OLVIDES REGISTRAR TU SERIE K.2 EN [QSC.COM](https://www.qsc.com) PARA RECIBIR NUESTRA GARANTÍA GLOBAL AMPLIADA DE 6 AÑOS. PROBABLEMENTE NUNCA LLEGUES A UTILIZARLA, PERO TE BRINDA UN NIVEL ADICIONAL DE CONFIANZA EN QUE TU EQUIPAMIENTO TENDRÁ UN DESEMPEÑO DURADERO NOCHE TRAS NOCHE, Y AÑO TRAS AÑO.



NOVEDADES

Veamos las entradas de los altavoces K.2. En cierta manera, siguen siendo familiares para los usuarios la Serie K, pero han sido actualizadas un poco. Al igual que en la Serie K original, la entrada Input A puede funcionar como entrada de micrófono o de línea. Sin embargo, la entrada Input B ahora puede funcionar como entrada de línea y entrada de alta impedancia, adecuada para instrumentos musicales con pastillas magnéticas pasivas o piezoeléctricas. Así es. Los altavoces de la Serie K.2 pueden utilizarse como amplificador combo de guitarra o bajo, y no disminuyen la señal del instrumento como lo haría una entrada habitual de micrófono o de línea. La entrada Input C es un canal de entrada estéreo sumada a mono con jack estéreo de 3.5 mm, ideal para reproducir dispositivos de sonido digital como teléfonos, reproductores MP3, etc.

Cada una de las tres entradas tiene su propio control de ganancia y se mezclan para llevar la señal al DSP y a las etapas de amplificación de clase D. Una salida de nivel de línea sumada permite enviar la señal mezclada a otros altavoces o dispositivos.

El mayor avance se encuentra en la capacidad DSP de los altavoces K.2. Además de las opciones de sonido y protección, el DSP del altavoz de la Serie K.2 ofrece una variedad de parámetros configurables de ecualizador, retardo y valores predeterminados. Sí, valores predeterminados.

Los altavoces K.2 incorporan 11 valores predeterminados que puedes seleccionar rápidamente a partir de una colección de ajustes diseñados específicamente para determinadas situaciones.

DEFAULT	El sonido estándar del altavoz K.2
* LIVE	Sonido diseñado para el refuerzo de música en vivo. Disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación en una mezcla en vivo.
LIVE BRIGHT	Sonido diseñado para el refuerzo de música en vivo con un poco más de agudos que el sonido "Live".
DANCE	Sonido que se centra en la claridad de los agudos y un aumento de los bajos. Diseñado para la música Dance/Pop/Hip Hop/etc.
* STAGE MONITOR 1	Sonido diseñado para ser utilizado en un monitor de escenario con micrófono. Disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación en una mezcla de monitor.
STAGE MONITOR 2	Sonido diseñado para ser utilizado en un monitor de escenario sin micrófono, como en un monitor de batería o teclado. Ofrece más bajos que Stage Monitor 1.
* ACOUSTIC GUITAR/VOX	Sonido diseñado para utilizarse con un micrófono de voz conectado a la entrada Input A y una guitarra acústica conectada a la entrada Input B. Disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación entre ambas fuentes de entrada.
* BASS AMP	Sonido optimizado para ofrecer un sonido similar al de un amplificador combo para bajo.
HAND MIC	Sonido que disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación con micrófonos de mano dinámicos comunes cuando se utilizan sin mezclador.
HEAD MIC	Sonido que disminuye y equilibra las frecuencias propensas a producir retroalimentación con micrófonos dinámicos de diadema convencionales cuando se utilizan sin mezclador.
STUDIO MON	Sonido que ofrece una respuesta más equilibrada del altavoz y una extensión más profunda. Es ideal para ser utilizado como monitor de campo cercano o de estudio en la realización de mezclas.

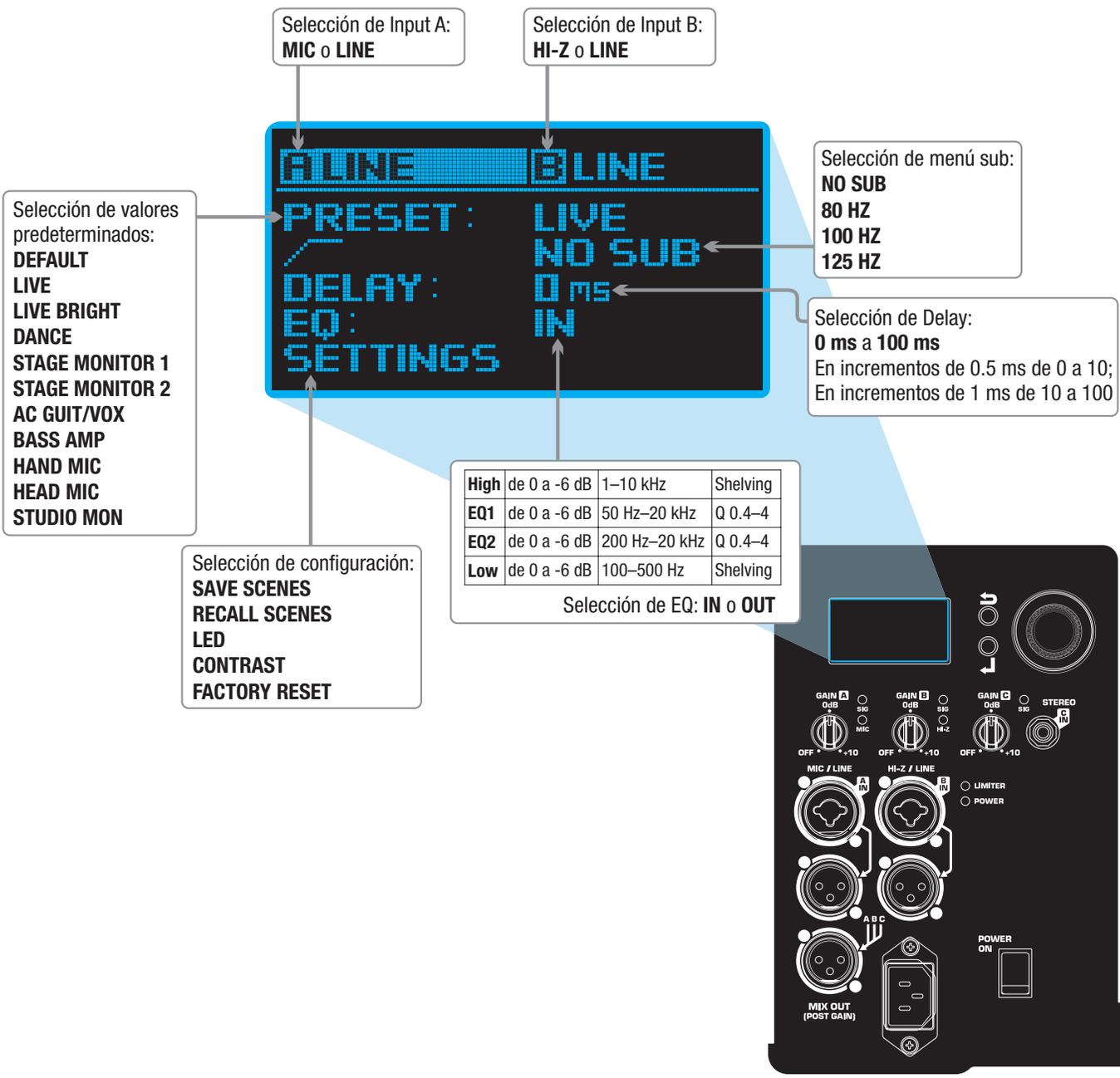
*** VALORES PREDETERMINADOS DESCRITOS EN ESTA GUÍA DE APLICACIÓN**

Los altavoces Serie K.2 también ofrecen un ecualizador de cuatro bandas ajustable por el usuario:

HIGH	De 0 a -6 dB	1–10 kHz	Shelving
EQ1	De 0 a -6 dB	50 Hz–20 kHz	Q 0.4-4
EQ2	De 0 a -6 dB	200 Hz–20 kHz	Q 0.4-4
LOW	De 0 a -6 dB	100–500 Hz	Shelving

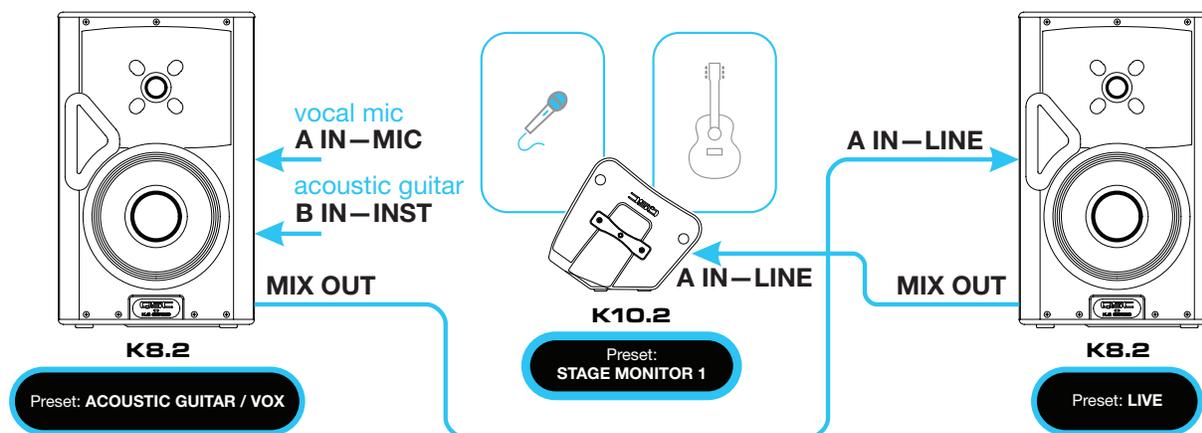
Hasta 100 ms de retardo.

Filtro de paso alto de 80, 100, o 125 Hz para uso con subwoofer.



LÍDER DE ALABANZA (SOLISTA/DÚO)

Un cantante con un guitarrista acústico (solista o dúo) lideran un grupo de alabanza. Una pareja de K8.2 ofrece un amplio rango de cobertura, y un K10.2 es utilizado como monitor de escenario. El equipo utiliza las capacidades de mezcla del altavoz Serie K.2 para combinar el micrófono de voz con la guitarra. El valor predeterminado Acoustic Guitar / Vox está diseñado especialmente para utilizar un micrófono de voz en la entrada Input A y una pastilla de guitarra acústica en la entrada Input B. La señal mezclada del altavoz también alimenta un segundo altavoz K8.2, que a su vez, alimenta el monitor desde la salida MIX OUT.



REQUISITOS TÉCNICOS:

Micrófono de voz

Guitarra acústica (entrada directa)

Sistema de megafonía principal:

Un altavoz K8.2 [valor predeterminado: Acoustic Guitar / Vox; sin subwoofer]

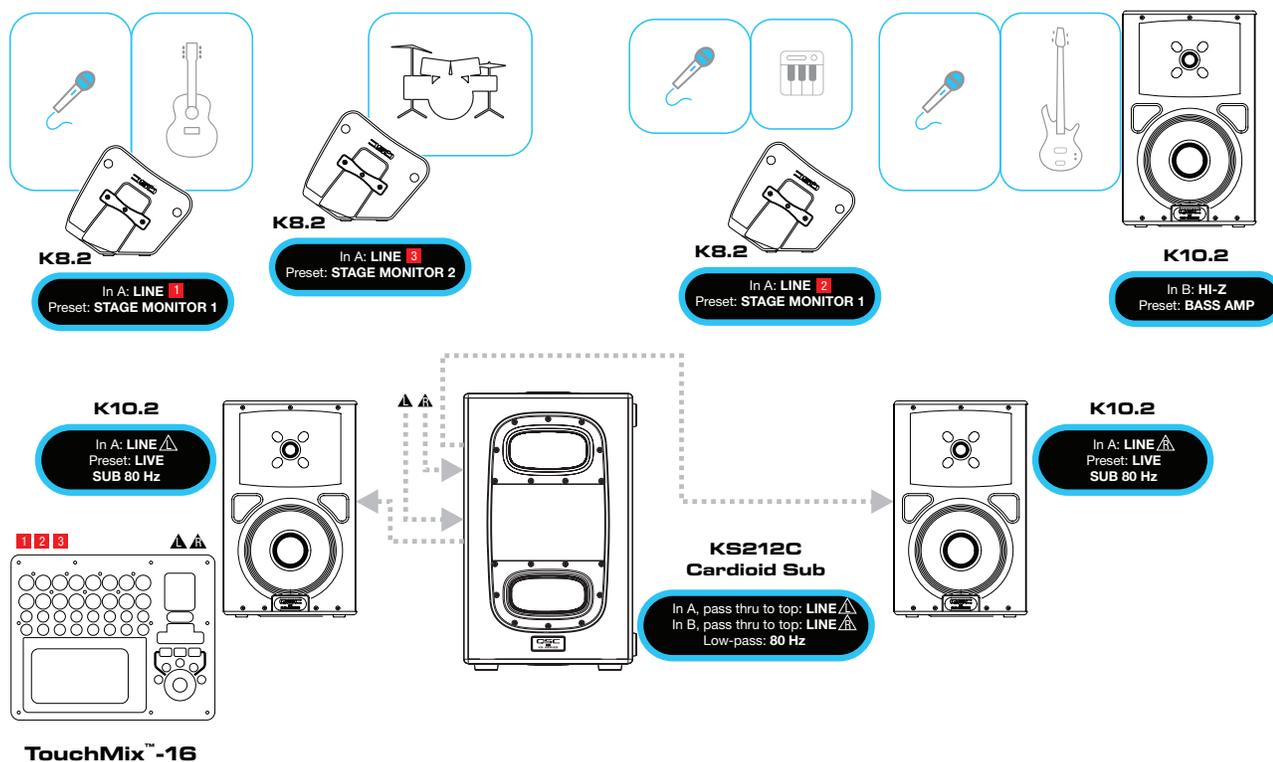
Un altavoz K8.2 [valor predeterminado: Live; sin subwoofer]

Monitores:

Un altavoz K10.2 [valor predeterminado: Stage Monitor 1]

BANDA DE ALABANZA PEQUEÑA

Aquí nos encontramos con una pequeña banda de alabanza de cuatro componentes: guitarra acústica con voz, bajo con voz, teclado con voz y una batería microfoneada. Los altavoces principales son una pareja de K8.2 con un KS212C Cardioid Subwoofer. Cuatro altavoces K8.2 más sirven como monitores de escenario, que reciben la señal de la salida auxiliar del mezclador. El bajista utiliza un K10.2 como amplificador de escenario.



REQUISITOS TÉCNICOS:

Guitarra acústica (entrada directa) con voz
Bajo (directo desde el amplificador del bajo) con voz
Teclado (entrada directa) con voz

Sistema de megafonía principal:

Dos altavoces K10.2 [valor predeterminado: Live; subwoofer a 80 Hz]
Un KS212C Cardioid Subwoofer [filtro de paso bajo a 80 Hz]

Monitores:

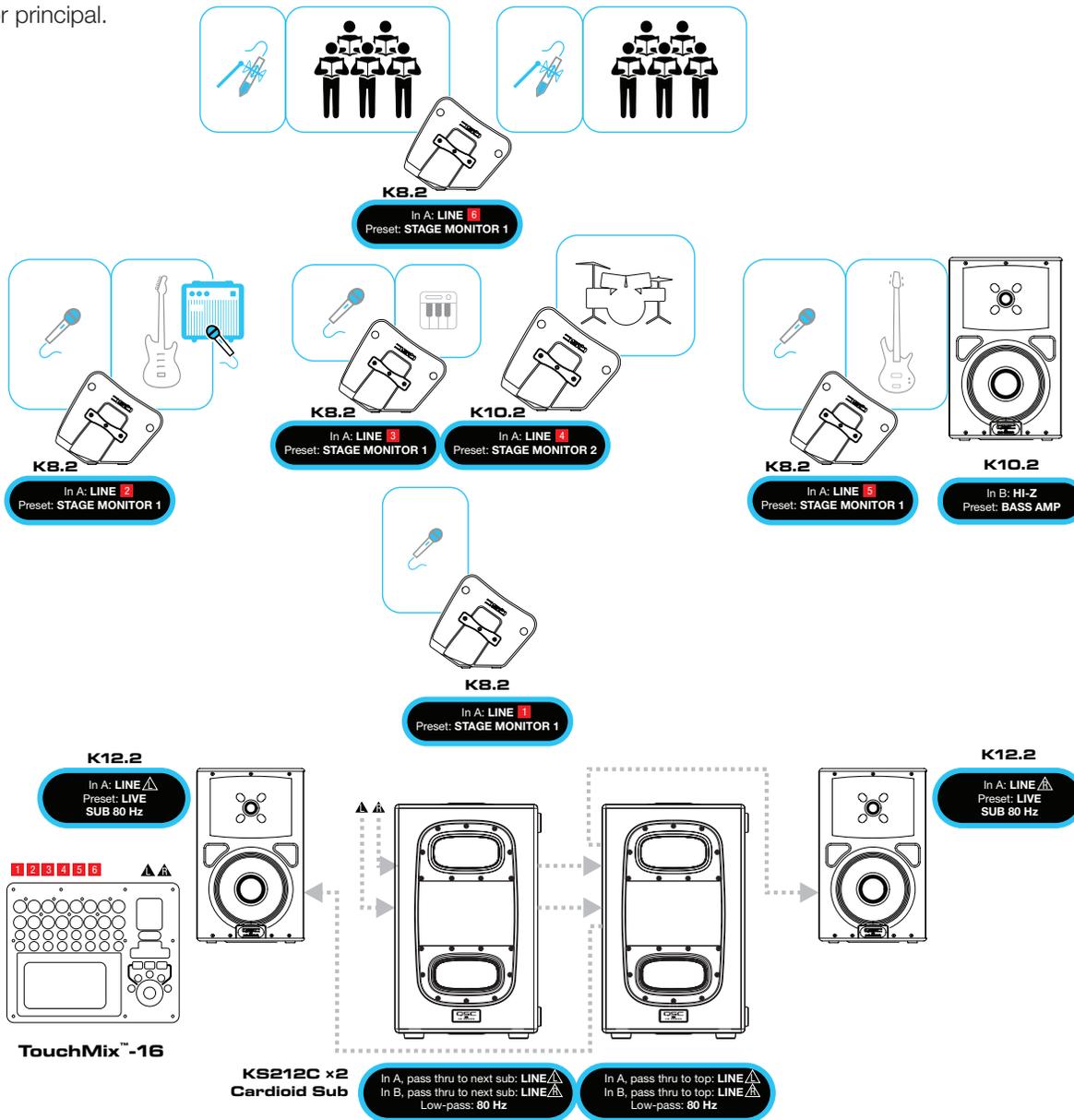
Tres altavoces K8.2 [valor predeterminado: Stage Monitor 1]

Backline:

Un altavoz K10.2 [Entrada B de alta impedancia; valor predeterminado: Bass Amp; señal Mix Out enviada a mezclador]

BANDA DE ALABANZA GRANDE

Este grupo combina un cuarteto instrumental con un vocalista solista y un grupo vocal grande. Un ejemplo de esto puede ser un coro de góspel. Una pareja de K12.2 principal instalada con dos KS212C Cardioid Subwoofers. Cinco K8.2 con el valor predeterminado Stage Monitor 1 funcionan como monitores de escenario, mientras que el baterista cuenta con un K10.2 configurado en Stage Monitor 2. El bajista utiliza un K10.2 configurado en Bass Amp. Su Mix Out envía una señal de nivel de línea a mezclador principal.



REQUISITOS TÉCNICOS:

Micrófono de voz solista; guitarra eléctrica (amplificador microfoneado) con voz; teclado (entrada directa) con voz; bajo (salida directa desde el amplificador de bajo) con voz; batería microfoneada

Dos micrófonos de condensador de gran diafragma para el coro.

Sistema de megafonía principal:

Dos altavoces K128.2 [valor predeterminado: Live; sub 80 Hz]

Dos KS212C Cardioid Subwoofer [filtro de paso bajo a 80 Hz]

Monitores:

Cinco altavoces K8.2 [valor predeterminado: Stage Monitor 1]

Un altavoz K10.2 [valor predeterminado: Stage Monitor 2]

Backline:

Un altavoz K10.2 [Entrada B de alta impedancia; valor predeterminado: Bass Amp; señal Mix Out enviada a mezclador]

QSC

WORLD of K qsc.com

©2017 QSC, LLC. All rights reserved. QSC and the QSC logo are registered trademarks of QSC, LLC in the U.S. Patent and Trademark Office and other countries. World of K is a trademark of QSC, LLC.

6 YEAR WARRANTY | with Product Registration