

## Série AcousticDesign™ AD-C.SUB

### CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- Caractéristiques tonales homogènes sur l'ensemble de la Série AcousticDesign pour les utilisations en surface, au plafond ou suspendues
- Profondeur et clarté, même à faible volume
- Capacité de combiner chaque caisson de graves avec chaque satellite dans la gamme Série AD SUB/SAT
- Double bobine mobile, pour une meilleure dissipation thermique et un niveau de sortie plus élevé
- Transformateurs 70 V / 100 V à faible saturation et perte minimale en mode mono
- Grille magnétique encliquetable
- 4 sorties avec filtre passe-haut intégré
- Connecteurs verrouillables Euroblock 4 points
- Couvre-connecteurs amovible
- Logo détachable sans laisser de trace
- Système de montage pour faux plafond avec 4 pattes de fixation rapide à longue course
- Contours d'égalisation Intrinsic Correction™ disponibles via les mélangeurs de la série MP-M et la plate-forme Q-SYS™, y compris les amplificateurs de la série CXD-Q
- Disponible en noir (RAL 9011) ou blanc (RAL 9010)
- Ensemble complet de fichiers de données EASE, CF2, CAD & BIM disponible en ligne
- Certifications UL1480 et UL2043



### Série AcousticDesign™ AD-C.SUB

Caisson de graves mural petit format, transducteur grave 6,5 pouces à double bobine mobile

Le caisson de graves QSC AD-C.SUB fait partie de la ligne SUB/SAT de la Série AcousticDesign™. Il convient parfaitement aux applications de musique de fond nécessitant profondeur et clarté, même à faible volume.

La série AcousticDesign™ offre aux intégrateurs une solution de qualité supérieure pour les installations fixes où les performances, l'homogénéité de la couverture et l'esthétique sont primordiales. Spécialement conçue pour préserver la cohérence des caractéristiques tonales dans l'ensemble de la famille pour un montage au plafond, sur une surface ou dans un boîtier suspendu, la Série AcousticDesign garantit aux intégrateurs des passages insensibles d'une enceinte à l'autre dans le cadre d'installations mixtes.

Les enceintes SUB/SAT de la Série AcousticDesign ont été spécialement conçues pour pouvoir être mélangées et combinées. N'importe quelle combinaison de satellites peut être associée avec n'importe quel caisson de graves de la gamme SUB/SAT.

L'AD-C.SUB est équipé d'un transducteur grave de 6,5 pouces à membrane conique en papier résistant aux intempéries et à double bobine mobile, pour une meilleure dissipation thermique et un rendement plus élevé dans un petit format.

La réponse en fréquence précise de l'AD-C.SUB est maintenue dans les applications en ligne 70/100 V, grâce à un transformateur audio de 100 W assurant une faible saturation et des pertes minimales. Ce transformateur permet de choisir la puissance (dont un mode bypass, basse impédance 4 Ω) à l'aide d'un sélecteur rotatif situé sous la grille magnétique encliquetable.

L'AD-C.SUB comprend des sorties avec filtres passe-haut intégrés, ce qui permet de connecter jusqu'à quatre enceintes satellites AcousticDesign SUB/SAT. Cette particularité réduit considérablement le temps de configuration du système, le nombre de canaux d'amplification et facilite le câblage.

Les entrées et les sorties sont rassemblées derrière un couvre-connecteurs amovible avec des vis captives pour éviter toute perte lors de l'installation. Toutes les entrées avec chaînage et les sorties s'effectuent sur des connecteurs Euroblock 4 pôles avec verrouillage, capables de supporter des fils de 12AWG (2 mm) d'épaisseur.

Afin de préserver son aspect élégant de manière durable, le baffle solide en ABS est protégé à l'aide d'inhibiteurs d'UV qui empêchent la décoloration, et le boîtier arrière est en acier de finition thermolaquée. La grille magnétique comporte un logo autocollant qui se détache sans laisser de trace pour les installations où les marques ne doivent pas apparaître.

Les installateurs apprécieront le système de montage pour faux plafond à 4 pattes de fixation rapide à longue course, qui s'adapte à une épaisseur de plafond comprise entre 0 et 2 pouces.

Les contours d'égalisation Intrinsic Correction™ qui optimisent les performances et améliorent la rapidité d'installation se déploient facilement via le mélangeur pour diffusion de musique de fond et d'annonces vocales de la Série MP-M ainsi que la plate-forme Q-SYS, y compris les amplificateurs de la Série CX-Q, pour une solution complète de systèmes QSC.

L'AD-C.SUB est disponible en noir QSC standard (RAL 9011), en blanc (RAL 9010) et peut être peint pour s'assortir à n'importe quel décor.

Pour une meilleure intégration de votre système, des jeux complets de fichiers de données EASE, CF2, CAD et BIM sont disponibles en téléchargement à l'adresse QSC.com.

<b>Transducteur grave</b>	Transducteur grave de diamètre 6,5 pouces (165 mm) à double bobine mobile, résistant aux intempéries, membrane conique en papier
<b>Transducteur aigu</b>	S/O
<b>Bande passante effective<sup>1 2 3</sup></b>	45 Hz - 150 Hz
<b>Puissance / tension admissible<sup>5</sup></b>	100 W / 20 Vrms
<b>Sensibilité (dB) (mesurée pour 1 W à 1 m)<sup>3 4 7</sup></b>	86 dB SPL
<b>Couverture (à -6 dB) (°)</b>	250°
<b>Indice de directivité (dB)<sup>6 8</sup></b>	1,8
<b>Facteur de directivité<sup>9 8</sup></b>	1,5
<b>Pression acoustique maxi (dB) (continue / programme / crête)<sup>6</sup></b>	105 / 108 / 111 dB SPL
<b>Puissance d'amplificateur recommandée</b>	100 W
<b>Puissances de transformateur / impédance</b>	Position Bypass : 4 Ω Puissance 100 W (70 V) ; (100 V) S/O : 50 Ω Puissance 50 W (70 V) ; 100 W (100 V) : 100 Ω Puissance 25 W (70 V) ; 50 W (100 V) : 200 Ω Puissance 12,5 W (70 V) ; 25 W (100 V) : 400 Ω
<b>Connecteurs</b>	Entrée mono : Connecteur Euroblock 4 points avec renvoi (thru) pour connexion en chaîne Sortie mono passe-haut : 2 x Euroblock 4 points pour 4 x satellites
<b>Matériau du boîtier</b>	Baffle en ABS monté sur un boîtier arrière en acier de finition thermolaquée
<b>Matériau de la grille</b>	Acier, revêtement thermolaqué
<b>Indice de protection</b>	IP-34
<b>Environnement de fonctionnement</b>	Environnement de fonctionnement
<b>Plage de température de fonctionnement</b>	-20 à 50° C (-4 à 122° F)
<b>Diamètre de la découpe</b>	Ø 305 mm (Ø 12 pouces)
<b>Poids net</b>	8,7 kg (19,2 lb)
<b>Dimensions du produit (Ø x H)</b>	Ø 340 x 263 mm (Ø 13,4 x 10,4 pouces)
<b>Poids avec emballage</b>	26,2 kg (11,9 lb)
<b>Dimensions carton (P x l x H)</b>	533 x 533 x 381 mm (21 x 21 x 15 pouces)
<b>Accessoires livrés</b>	Support en C et rail de fixation, vis de rail, 3 x connecteurs Euroblock, gabarit de découpe, grille
<b>Certification</b>	UL1480, UL2043, NFPA90, NFPA70 convient pour une utilisation dans les espaces de ventilation. Transformateur homologué UL selon UL1876, ROHS, CE. Le baffle est conforme aux normes d'inflammabilité UL94-V0 et UL94-5VB ; en accord avec les systèmes IEC60849 / EN60849.
<b>Accessoires en option</b>	AD-MR8 (cadre de montage pré-installé)

\*Dans le cadre de l'engagement continu de QSC en matière de développement de produits, leurs caractéristiques techniques sont sujettes à modifications sans préavis.

1. -10 dB par rapport à la sensibilité nominale, en champ libre

2. Chambre anéchoïque, demi espace, 4 V, 1 m

3. Axe de référence

4. Calculé pour 1 W à 1 m à partir des paramètres Thiele-Small

5. CEI, 2 h, impédance nominale 4 ohms, puissance admissible (W), tension admissible (Vrms)

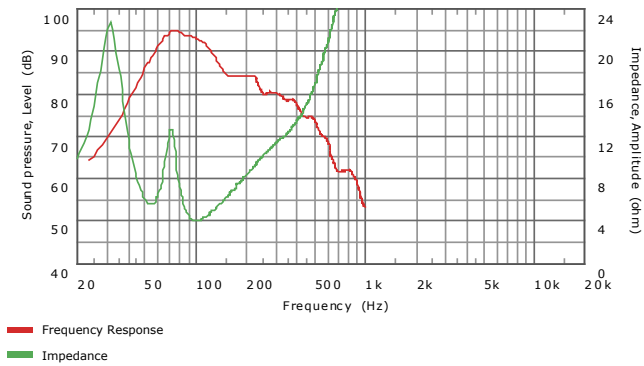
6. Calculé à partir du bruit de l'alimentation et de la sensibilité nominales

7. Le plan de référence coïncide avec celui du baffle de l'enceinte. L'axe de référence est l'axe perpendiculaire au plan de référence et passant par le centre du baffle. Le plan vertical est le plan qui croise le plan de référence à un angle droit, y compris l'axe de référence et la molette de sélection des puissances. Le plan horizontal est le plan qui croise le plan de référence et le plan vertical à angle droit, y compris l'axe de référence.

8. Monté sur baffle CEI, 4 m

9. 50 Hz - 200 Hz

Niveau de pression acoustique (SPL) :



Dimensions :

