

ZENTRALISIERTE SIGNALVERARBEITUNG UND SOFTWAREBASIERTE STEUERUNG

One Night Records

Die Q-SYS Plattform sorgt für großartigen Sound bei One Night Records

📍 London, Vereinigtes Königreich

Sind Sie bereit für einen Besuch im Paradies für Musikliebhaber? Ein Londoner Veranstaltungsort erfindet Live-Events neu und schafft einen Ort, an dem die Gäste Musik in einer spannenden und sicheren Umgebung genießen können. One Night Records, das in Warden's Grove südlich der Themse liegt, bietet ein immersives Live-Erlebnis auf zehn Bühnen (und über 2700 Quadratmetern), bei denen die Besucher verschiedene Auftritte erleben und damit auf eine Reise durch die Musikgeschichte gehen. Um dieses innovative Konzept umzusetzen, entschied man sich für die [Q-SYS Plattform](#), ein netzwerkbasiertes AV-System, das erstklassige DSP-Optionen und eine softwarebasierte Steuerung bietet und somit den Veranstaltungstechnikern eine Basis für herausragende Produktionen liefert.

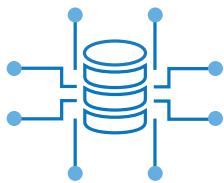


“ **Mit Q-SYS haben wir selbst komplexe Herausforderungen gemeistert. Die Flexibilität des Systems ist einfach großartig.** ”

David Bartley
Technical Events Manager bei One Night Records

Anforderungen

Der One Night Records Club befindet sich in den Gewölberäumen eines alten Bahndamms und stellte somit einige Herausforderungen hinsichtlich der Raumgestaltung dar. Dazu kamen die Abstandsregeln im Rahmen der Pandemie und eine knappe Deadline, da der Club innerhalb kurzer Zeit einsatzbereit sein sollte.



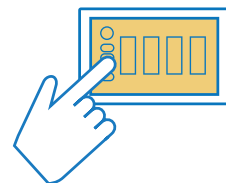
Mehrere Bühnen innerhalb einer Location

Die Show beinhaltet zehn verschiedene Performance-Bereiche, die parallel genutzt werden. Die Betreiber wünschten sich einen einzigen AV-Prozessor für Audio und Steuerung in der gesamten Location.



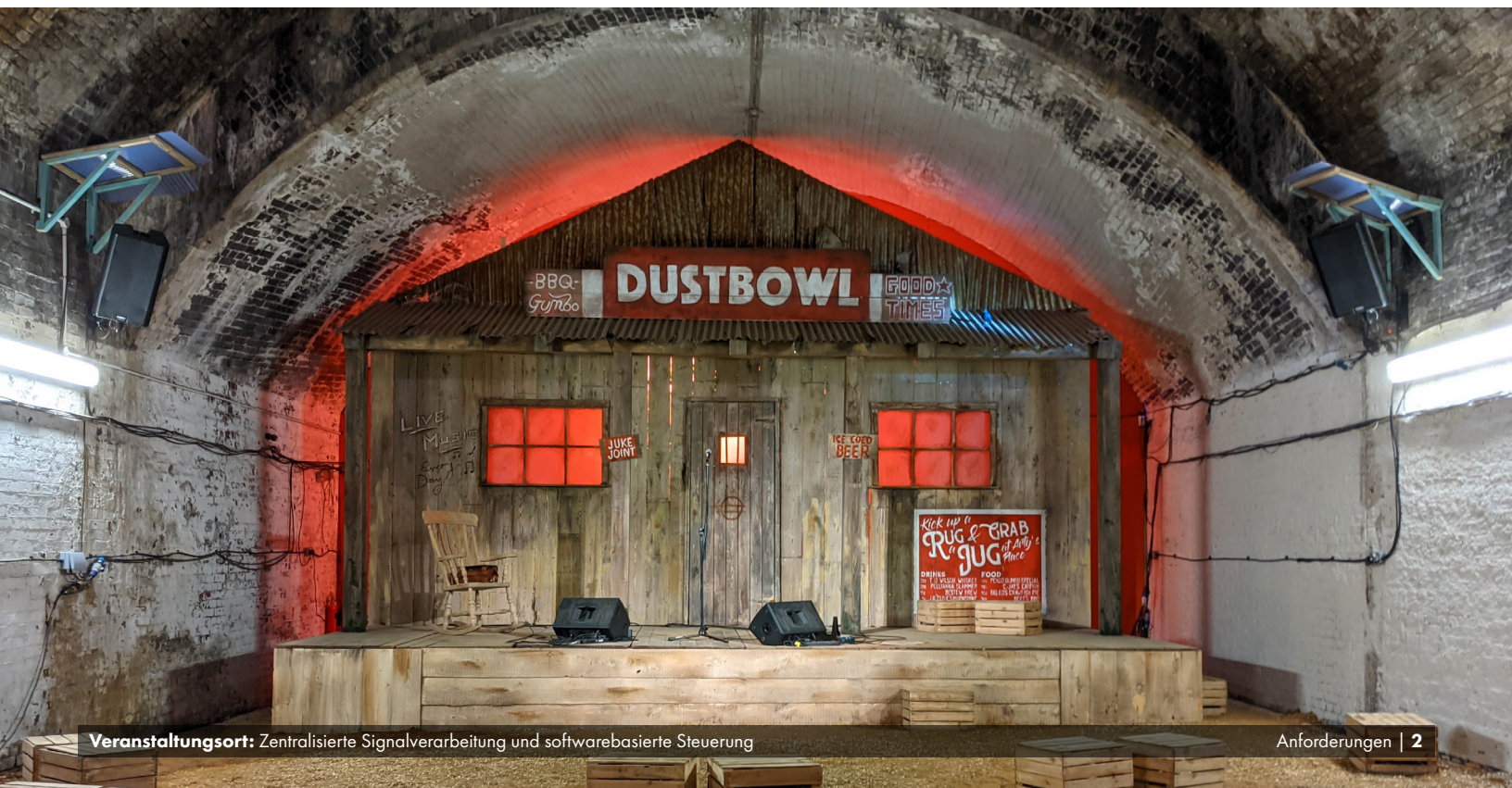
Redundanzen als Absicherung

The show must go on! Um bei dieser zentralisierten Auslegung keine Ausfälle zu riskieren, entschied sich One Night Records für einen redundant ausgelegten Prozessor.



Mobilität für die FOH-Techniker

Das Produktions-Team des Clubs sollte Soundchecks durchführen und die verschiedenen Bühnen flexibel managen.



Lösungen

HIRE FREQUENCIES

Dem Systemintegrator [Hire Frequencies](#) war bewusst, dass aufgrund der kurzfristigen Projekt-Deadline eine integrierte AV-Lösung erforderlich war, um den vollen Leistungsumfang zu erreichen, ohne dabei irgendwelche Kompromisse eingehen zu müssen. Die Q-SYS Audio-, Video- und Steuerungs-Plattform, inklusive Q-SYS Lautsprecher, war hierfür die perfekte Lösung.

Hinter den Kulissen

Das System wird mit zwei redundant ausgelegten [Q-SYS Core 110f](#) Prozessoren betrieben, die Audio und Steuerung für alle zehn Bühnen verarbeiten. One Night Records entschied sich für eine zentralisierte Systemtopologie (statt für jede Bühne einen dedizierten Prozessor zu nutzen), um die Installation und das Systemmanagement zu vereinfachen. Aufgrund des reduzierten Hardwareumfangs und weniger benötigter Verbindungen, gestaltete sich die Installation einfacher und schneller. Auch für die Produktionsmitarbeiter bedeutet das System eine deutliche Arbeitserleichterung, da sie lediglich ein System überwachen müssen, anstatt sich auf viele separate zu konzentrieren. Der Backup Q-SYS Core sorgt dafür, dass jede Show ohne jegliche Unterbrechung abläuft. Sollte es zu einem unvorhergesehenen Systemausfall kommen, übernimmt der Backup-Prozessor innerhalb weniger Sekunden. Jede Bühne ist zudem mit einem Dante™-fähigen Mischpult ausgestattet, das über die [Lizenz für softwarebasiertes Dante](#) in Q-SYS integriert ist und somit keine zusätzliche Hardware oder I/O-Karten benötigt.

Die Show beginnt!

Die erste Show „Lockdown Town“ findet auf sechs verschiedenen Bühnen statt und umfasst fünf verschiedene Epochen der Rockgeschichte, von Ragtime bis Fifties-Rock’n’Roll. Die Besucher gehen in kleinen Gruppen von einer Bühne zur nächsten. Sitzplätze an Tischen, gestaffelte Auftrittszeitpunkte und Bodenmarkierungen zum Abstandhalten sorgen für die Einhaltung der Sicherheitsrichtlinien. Alle Auftritte werden mit der Q-SYS Zeitcode-Schaltung auf 15 Minuten getaktet. Die Schaltung aktiviert automatisch das Lichtmischpult eines Drittanbieters sowie die Musik, die abgespielt wird, während sich die Gäste zwischen den Bühnen bewegen. Q-SYS bietet zudem eine softwarebasierte Paging-Plattform, um sowohl aufgezeichnete als auch live gesprochene Ansagen in eine oder mehrere Zonen zu senden. Während einer Durchsage wird der Musikpegel in der Zielzone automatisch heruntergefahren, sodass die Information deutlich gehört werden kann. One Night Records nutzte zudem die [Q-SYS Scripting Engine](#), um das Brandmeldesystem der Location zu integrieren. Im Notfall wird das Audiosignal in allen Zonen unterbrochen.



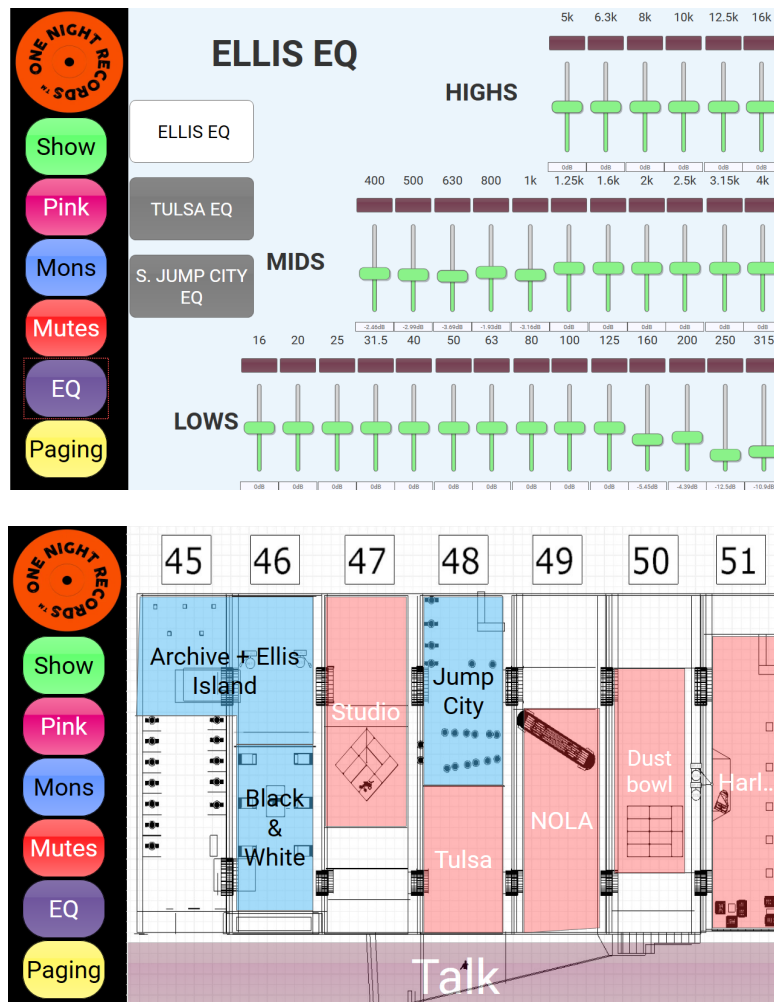
Lösungen

Audiosteuerung

„Eines der ausschlaggebendsten Argumente für Q-SYS waren die Steuerungsoptionen“, erklärt Rupert de Renzy-Martin, Miteigentümer und Geschäftsführer bei Hire Frequencies. „Wir konnten einfach eine umfassende Benutzeroberfläche erstellen, damit die Techniker die gesamte Show vom iPad aus steuern können. Sie können über eine einzige Benutzeroberfläche auf EQ, Stummschaltung, Rauschgenerator, Paging und die Start-/Stop-Steuerung für alle Bühnen zugreifen.“ Die [Q-SYS Lizenz für die UCI-Bereitstellung](#) ermöglicht eine Programmierung via „Drag-and-drop“. Die Integratoren können Steuerelemente zur Benutzeroberfläche hinzufügen, ohne auch nur eine einzige Zeile Code schreiben zu müssen. Dadurch konnte Hire Frequencies die Systembereitstellung erheblich beschleunigen.

Das Audiosystem wird durch aktive Lautsprecher der Q-SYS K.2 und der Q-SYS CP Serien ergänzt. Da sich One Night Records nicht in einem klassischen Veranstaltungsort, sondern in einem stillgelegten Bahnhofsgewölbe befindet, stellte die Montage passiver Lautsprecher, auch aufgrund des zusätzlichen Platzbedarfs für die Endstufen, keine Option dar. Dank der aktiven Q-SYS Lautsprecher reduzierte sich die Installationszeit, gleichzeitig wurde eine konsistente, hochwertige Klangqualität in der gesamten Location realisiert.

**Benutzeroberfläche
für die Techniker**



Lösungen

One Night Records hat mit diesem innovativen Konzept neue Perspektiven für Künstler geschaffen und Q-SYS hat den Betreibern geholfen, Live-Auftritte neu zu definieren. „Mit Q-SYS haben wir verschiedene komplexe Herausforderungen gemeistert, die uns bei der Umsetzung im Weg standen“, erklärt David Bartley, Head of Technical bei One Night Records. „Wir sind begeistert, wie flexibel das System ist und davon, dass es auch in Zukunft mit unseren Anforderungen mitwachsen wird.“



Q-SYS ist einer der weltweit führenden Hersteller von Audio-, Video- und Steuerungslösungen – für Meetingräume in Unternehmen bis hin zu Stadien. Unsere Systeme helfen dabei, flexible, skalierbare Lösungen zu entwickeln und zu integrieren und die native IT-Integration und standardbasierte Technologie zu liefern, die Kunden erwarten.

qsys.com

© 2023 QSC, LLC, alle Rechte vorbehalten. QSC, Q-SYS und das QSC-Logo sind eingetragene Marken beim Patent and Trademark Office der USA und den Patentämtern anderer Länder.

QSC UK & Ireland Ltd.

6 Horizon Business Village
1 Brooklands Road
Weybridge, KT 130TJ

01932 639 6000

Außerhalb Großbritanniens

+44 1932 639 600